



4. Ogólnopolska konferencja studencko-doktorancka Ars Electronica: Remixed & Remastered Kraków, 24-25 marca 2011 r.

Koło Naukowe Medioznawców UJ, Fundacja Liternet oraz Instytut Sztuk Audiowizualnych UJ mają zaszczyt zaprosić Państwa do udziału w 4. edycji konferencji naukowej Ars Electronica, tym razem poświęconej kulturze remiksu.

Ars Electronica: Remixed & Remastered otworzy pole do dyskusji na temat praktyk kulturowych, które rozwinęły się wokół kategorii remiksu w dobie Web 2.0. Zastanowimy się nad – często pomijanymi w toku o rozważań o charakterze prawnym – zagadnieniami reprezentacji i autorstwa, kolektywnej kreatywności i zbiorowej inteligencji, taktyk amatorskich i fanowskich, nowych form produkcji kulturowej i polityki oporu oraz samą genealogią remiksu. Misją konferencji naukowych Ars Electronica jest wpisanie refleksji medioznawczej w szeroki nurt humanistyki krytycznej. Poszerzając zakres znaczeniowy pojęcia remiksu, chcielibyśmy rozważyć jego głębokie zakorzenienie w tradycji humanistyki XX wieku i zaproponować odejście od analiz stricte monodyscyplinarnych. Remiks to bowiem także praktyka badawcza współczesnego medioznawcy, zawieszona pomiędzy różnymi paradygmatami naukowymi. Nasza konferencja będzie więc doskonałą okazją do rozważenia tożsamości medioznawstwa na scenie współczesnej, transdyscyplinarnej humanistyki.

Konferencja skierowana jest do studentów, doktorantów oraz badaczy reprezentujących różne dyscypliny naukowe: kulturoznawstwo, medioznawstwo, filmoznawstwo, filologię, historię sztuki, filozofię, socjologię, politologię, informatykę, antropologię, gender studies i inne.

Dyskusji chcielibyśmy poddać następujące zagadnienia:

- remiks jako taktyka fanowska: fanfikcja, vidding, machinima
- remiks jako wymazywanie źródła – rekonfiguracje kategorii „autora” i „oryginału”
- zagadnienia filmowej intertekstualności
- remiks jako polityka oporu – krytyczny potencjał Web 2.0, sieci społecznościowych i ruchu Open Source

- przechwytywanie strategii remiksu przez dyskursy dominujące
- remiksowalność mediów w perspektywie software studies i critical code studies (kopiuj/wklej, import/eksport, renderowanie)
- remiks jako alternatywna narracja tożsamościowa w perspektywie teorii krytycznych (queer, drag, mimikra)
- remiks w muzyce – cover, mash-up, sampling, plądrofonia
- teoria (po) telewizji w dobie konwergencji mediów
- e-literatura, poezja cyfrowa, liternet – pogranicza języka naturalnego i języków programowania
- sztuka nowych mediów – naprawa, recykling, remiks – od hybrydy do strategii
- media lokacyjne a rewitalizacja/gentryfikacja przestrzeni miejskiej
- praktyki remiksu jako wyzwanie dla dyskursu praw autorskich
- remiks jako sposób wyjścia z kryzysu reprezentacji; technologie hipermedialne i hipertekstualne jako strategie tworzenia wiedzy i przedstawienia
- status ontologiczny dzieła w dobie (re)produkcji cyfrowej
- remastering a nowoplemiennność

Konferencja odbędzie się w Krakowie, w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ, w dniach **24-25 marca 2011 r.**

Zainteresowanych prosimy o przesyłanie abstraktów referatów wraz z danymi osobowymi i nazwą reprezentowanej instytucji do dnia **28 lutego 2011 r.** na adres: **konferencja.ars.electronica@gmail.com.**

Zastrzegamy sobie prawo do selekcji zgłoszeń. Nie pobieramy opłaty konferencyjnej.

Planujemy pokonferencyjną publikację.

Podczas konferencji odbędzie się ogłoszenie wyników **konkursu na remiks literacki REMIKSTURA**. Informacje pod adresem: **liternet.pl/strona/remiks**

Opiekun naukowy konferencji: dr Anna Nacher

Komitet organizacyjny: Michał Gulik, Paulina Kaucz, Jagna Lewandowska, Jakub Mihilewicz, Karolina Plinta, Filip Wróblewski

Koło Naukowe Medioznawców UJ
Fundacja Liternet
Instytut Sztuk Audiowizualnych UJ
medioznawcy.filmoznawcy.pl
medioznawcy@gmail.com